

## DEBORAH TURBEVILLE

The Power of the Female Gaze\*

Apertura: Miércoles, 4 de octubre. 19h-21h.

Lugar: Calle San Lorenzo, 3. (Metros Tribunal / Alonso Martínez).

Madrid. Del 04.10.2023 hasta el 28.10.2023

Horario: M-S: 11h-14h / J-V: 16h-19h.

*El próximo mes de octubre se cumplirán 10 años del fallecimiento de la destacada fotógrafa americana Deborah Turbeville. Y durante este mes Bernal Espacio Galería presentará un destacado conjunto de treinta de sus fotografías vintage, que enseñarán por primera vez en España un panorama excepcional de una de las fotografías editoriales más influyentes del siglo XX.*

*Las imágenes de Turbeville son evocadoras, difíciles de fechar a primera vista y son especialmente oníricas a nuestros ojos del siglo XXI. Turbeville redefinió la fotografía de moda, alejándose de la provocación sexual y los estereotipos asignados por los fotógrafos masculinos a una idea de feminidad.*

*El Museo Photo Elysée de Lausana (Suiza) inaugurará a comienzos de noviembre una gran retrospectiva de su obra, comisariada por Nathalie Herschdorfer. Asimismo, la prestigiosa editorial Thames & Hudson editará este próximo mes de noviembre una nueva monografía de Turbeville, que se centrará esta vez en sus reconocidos photcollage.*

\* En colaboración con **MUUS Collecction** (USA) quienes son los encargados de preservar el legado de Deborah Turbeville.



“En mis imágenes, nunca sabes, esa es la incógnita. Es sólo una sugerencia y dejas que el público le asigne el significado que desee. Es moda disfrazada”. — Deborah Turbeville (1932-2013).

Las fotografías de Deborah Turbeville (1932, Stoneham, Massachusetts-2013, NY) poseen un atractivo enigmático, evocando una sensación de melancolía y misterio. Con su particular visión artística, Turbeville tejió una narrativa visual que transporta a los espectadores a reinos etéreos, donde el tiempo se detiene y las emociones son palpables.

Mediante el uso de tonos apagados, iluminación suave y composiciones introspectivas, Turbeville captura la esencia de la soledad y la introspección, invitando a los espectadores a contemplar las profundidades de la experiencia humana. Sus fotografías son hermosamente inquietantes, resonando con un sentido de anhelo y una profunda conexión con la psique humana. Cada imagen cuenta una historia, dejando una impresión indeleble en el observador y recordándonos el poder de la narrativa visual.

Turberville comenzó su carrera como editora de moda en Harper's Bazaar en la década de 1960, pero pronto centró su atención en la fotografía. Su trabajo se caracterizó por una calidad onírica, con imágenes de enfoque suave y una paleta de colores apagada. A menudo utilizaba ubicaciones y escenarios poco convencionales, como edificios abandonados, para crear una sensación de misterio y drama en sus fotografías.

Turberville fue conocida por su capacidad para crear imágenes con un toque de misterio y dramatismo, a menudo utilizando locaciones poco comunes y paisajes urbanos desolados como escenario para sus fotografías. Sus imágenes presentaban modelos vestidas con ropa elegante y sofisticada en medio de un ambiente aparentemente decadente y abandonado, creando un contraste visual interesante y atractivo.

Además de su estilo visual distintivo, también se ha elogiado la habilidad de Turberville para crear imágenes que son al mismo tiempo hermosas y evocadoras, y que transmiten un sentido de nostalgia y melancolía. Sus fotografías a menudo contienen una sensación de soledad y aislamiento, lo que ha llevado a algunos a interpretar su obra como una reflexión sobre la vulnerabilidad humana y la transitoriedad de la belleza.

La destacada fotógrafa estadounidense Deborah Turbeville desafía la clasificación. No perteneció a ninguna escuela ni movimiento artístico. Su mirada única ha sido reconocible desde su surgimiento como un gran talento en la década de 1970. Sus imágenes son evocadoras, difíciles de fechar a primera vista y parecen oníricas a nuestros ojos del siglo XXI, una representación muy diferente de la belleza femenina de las obras altamente sexualizadas de sus contemporáneos masculinos.

Hoy en día, Turberville es considerada una de las fotógrafas de moda más influyentes del siglo XX, y su estilo único sigue inspirando a fotógrafos y diseñadores de todo el mundo.

## DEBORAH TURBEVILLE

### BIO

Deborah Turbeville, artista y fotógrafa estadounidense, transformó el mundo de la fotografía de moda con sus imágenes innovadoras, oníricas y melancólicas. Nacida en Stoneham, Massachusetts, en 1932, Turbeville se mudó a Nueva York después de terminar sus estudios con la intención de trabajar en el teatro, pero fue descubierta por la diseñadora de moda estadounidense Claire McCardell, quien la contrató como asistente y modelo. Mientras trabajaba para McCardell, conoció a Diana Vreeland, en ese momento la famosa editora de Harper's Bazaar; esta presentación finalmente llevó a que Turbeville le ofrecieran un trabajo como editora en la revista.

Desinteresada en el trabajo editorial que estaba haciendo en Harper's Bazaar y más tarde en Mademoiselle, Turbeville compró una cámara Pentax en la década de 1960 y comenzó a experimentar con la fotografía, inscribiéndose en un taller impartido por el fotógrafo Richard Avedon y el director de arte Marvin Israel en 1966. Después de recibir su enseñanza, inició su carrera en la fotografía, trabajando principalmente para revistas de moda como Vogue, Harper's Bazaar y Mirabella, aunque ella no se consideraba una fotógrafa de moda.

Su serie de fotografías más controvertidas, "Bath House, New York City, 1975", parten de una sesión de fotos de trajes de baño para Vogue, mostraba a cinco modelos encorvadas y estirándose en un baño público abandonado. La naturaleza de la imagen, tan diferente de las imágenes de moda conservadoras de la época, provocó una protesta pública. Sin dejarse intimidar, Turbeville continuó produciendo imágenes con un elemento de decadencia; rutinariamente se esforzaba por dar un aspecto envejecido y ligeramente desintegrado a sus fotografías impresas, mediante técnicas que añadían colores desvanecidos y tonos sepia. También producía regularmente collages de su trabajo, convirtiendo sus imágenes en objetos de arte físicos.

En 1981, Turbeville recibió el encargo de Jacqueline Onassis, en ese momento editora en Doubleday, de fotografiar el Palacio de Versalles, en particular las habitaciones en desuso a las que los turistas no tenían acceso. El libro resultante, "Unseen Versailles", ganó un premio American Book Award, entre otros elogios críticos por su mirada única a la grandiosidad en decadencia del palacio.

Además de "Unseen Versailles", Turbeville publicó muchos libros reconocidos de sus fotografías, especialmente "Studio St. Petersburg", "The Voyage of the Virgin Maria Candelaria" y "Newport Remembered". También se han publicado libros de su obra póstumamente, como "Comme des Garçons 1981", una serie de fotografías que tomó durante la década de 1980 en colaboración con la casa de moda y su diseñadora, Rei Kawakubo.

Turbeville falleció en 2013, dejando una marca indeleble en el mundo de la fotografía; a menudo se le atribuye la transformación de las imágenes de moda en arte vanguardista.



## Links sobre Deborah Turbeville

<https://aperture.org/editorial/the-strange-and-beautiful-world-of-deborah-turbevilles-photo-novella/>

<https://www.newyorker.com/culture/photo-booth/deborah-turbevilles-haunted-fashion-photography>

<https://www.muuscollection.com/collections/deborah-turbeville>

<https://www.muuscollection.com/essay-templates/deborah-turbeville-passport>

<https://www.muuscollection.com/essays/deborah-turbeville>

[http://www.bernalespacio.com/files/La\\_fotografia\\_de\\_moda\\_y\\_la\\_puesta\\_en\\_esc.pdf](http://www.bernalespacio.com/files/La_fotografia_de_moda_y_la_puesta_en_esc.pdf)